

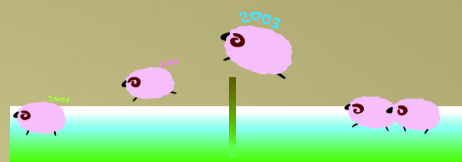


# 元璋玻璃電子報

玻璃新美學 Technology and dreams Glass new aesthetic

## NEWS 元璋小報

為慶祝104年新春吉羊年到來，春節期間休館時間調整為：104年02月16日星期一(農曆12月28日)至104年02月20日星期五(農曆正月初二)，104年02月21日星期六(農曆正月初三)羊年開工！感謝各位對本館的支持，在此先預祝各位新春愉快！



## 花絮 元璋定期舉辦「玻璃之旅」課程

「玻璃之旅」是提供予建築及室內設計專業人士、科技產業人士及一般社會大眾，深入探索玻璃如何應用於生活中的專業課程。

課堂中學員對於講師之教學內容反應熱烈，充分展現出對玻璃的求知精神，對於玻璃專業技術、玻璃專業知識以及館員導覽解說亦給予正面肯定！相信這樣的肯定會成為元璋進步的新動力！



## 與環境對話

### 綠色城市牽動「居住」價值重新定義

台開集團「台開 50 傳承與創新國際大師系列論壇」邀請兩位英國建築師，馬利帝斯·鮑里斯 (Meredith Bowles)、吉阿尼·博斯福特 (Gianni Botsford) 發表演講，分享他們在全球未來建築領域中備受肯定的最新理念，傳達低碳綠色城市環保概念，對住宅、文化、低碳、綠色的建築理念。未來的居住思考與過去不同，不但借鏡微氣候來節能，學習到智慧房屋以及極具巧思的設計空間，這些設計的理念都是「永續建築」的要素。



馬利帝斯·鮑里斯 (Meredith Bowles) 表示，台灣人和英國人對建物有很相似的概念，就是心裡都盼望有「歸屬感」，所以建築師該做的事情就是在創造歸屬感，而具體的做法就是將當地的文化與建材融入建築中，他向來注重建築與地域和大自然的關係，也偏好用當地建材，讓建築與當地歷史文化相融。

吉阿尼·博斯福特 (Gianni Botsford) 強調，將文化差異性的特色融入建築中，例如歐美民眾與台灣人對於陽光的想法差異甚大，因此在為不同建案設計時首重現況分析，才能既有突出的建築設計，又可被廣泛地接受，重視建築的在地調整，每件建案必充分了解當地環境，像他在倫敦的一件案子，案主希望能多享受陽光，他與團隊做了一整年的日照分析，發現該處 偏偏只有一角全年都曬得到太陽，在疊合數據分析及案主要求後，以玻璃設計屋頂，讓居住者有更多沐浴陽光下的機會。

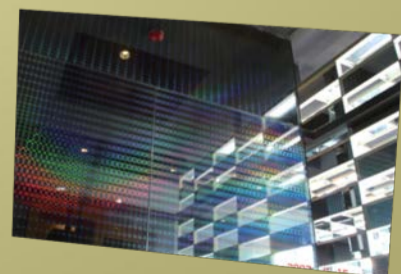
(資料參考：準建築人手札網站)



## 玻璃介紹 雷射藝術玻璃

「雷射藝術玻璃」為全像術 (Hologram) 發展而來，是利用紀錄波動 (包括機械波、電磁波和光波) 干擾的振幅和位相分佈，以及使之再現的專門技術，具有保安防偽、空間美化、隔離噪音、點綴裝飾、建材應用等優點。

元璋玻璃生產的「雷射藝術玻璃」採用國際發明專利技術原理，是全像技術和玻璃技術深入發展的高科技產品。適用於各種產業之室內設計、商業設計、景觀設計、企業識別及標誌防偽應用。



## 元璋玻璃科技館

T : 02-24323335 F : 02-24323604  
Add : 基隆市大武崙工業區武訓街33號  
<http://www.stanleyglass.com.tw/>

